

Силабус курсу Основи літературної критики

Освітній ступінь - бакалавр
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність: 014.021 Середня освіта. Англійська мова і література.
Кількість кредитів – 3
Рік підготовки – 3, семестр – 6
Компонент освітньої програми: за вибором
Дні занять: за розкладом
Консультації: за розкладом
Мова викладання: англійська



Керівник курсу

Кандидат філологічних наук, доцент Бабій Людмила Богданівна

Контактна інформація: babiylu2014@gmail.com +380679476979

Опис дисципліни

Дисципліна «Основи літературної критики» для майбутніх вчителів англійської мови та зарубіжної літератури спрямована на розуміння студентами літературної критики як галузі літературознавчих наук, її завдання та функції, знання основних зарубіжних літературних шкіл кінця ХХ століття та розбіжностей між ними

Мета: сформувати у студентів уміння працювати з різностильовими та різножанровими художніми творами.

- поглибити розуміння теоретичних основ літературної критики
- сформувати навички застосування сучасних літературознавчих підходів до аналізу літературного твору
- вміти застосовувати отримані теоретичні знання на практиці під час читання художніх творів, під час написання курсових робіт
- розвинути естетичний смак та розуміння високої та масової літератури

Структура курсу

Години		Теми	Результат навчання	Завдання
лекції	прак-тичні			
Змістовий модуль I. Літературна критика як наука.				
1	1	Тема 1. Предмет і завдання літературної критики. Місце Літературної критики серед літературознавчих наук	Знати предмет та завдання літературної критики основні Розуміти взаємозв'язок між літературознавчими науками	Питання для обговорення.

1	1	Тема 2. Етапи становлення літературної критики. Історія розвитку.	Знати етапи становлення літературної критики та історію її розвитку	Питання для обговорення
2	1	Тема 3. Теоретичні школи і напрями зарубіжній літературній критиці.	Знати теоретичні школи та постаті сучасного літературознавства	Питання для обговорення, презентації
Змістовий модуль II. Зарубіжні літературні школи, основні терміни та постаті (середина та кінець XX століття).				
2	1	Тема 1. Нова критика. Деконструктивізм.	Вміти трактувати текст, як центр літературно-критичних досліджень	Питання для обговорення, презентації
2	1	Тема 2. Фемінізм. Постмодернізм	Знати основних представників та передумови формування та розвитку цих літературно-критичних шкіл.	Питання для обговорення, презентації
2	1	Тема 3 Критика реакції читача. Культуральні студії	Розглядати читача, як центр літературно-критичних досліджень. Особливості культуральних досліджень	Питання для обговорення, презентації
Змістовий модуль III. Література та культуральні студії				
2	2	Тема 1. Особливості літературного канону кінця XX століття	Розуміти принципи формування канону літературних творів та зміщення акцентів спричинене переглядом класичного канону.	Питання для обговорення, презентації
2	2	Тема 2. Висока та масова література	Розрізняти високу та масову літературу, основних представників.	Питання для обговорення, презентації
2	2	Тема 3. Типи поетичних форм	Вміти розрізняти типи поетичних форм.	Питання для обговорення, презентації
Змістовий модуль IV. Жанрові особливості постмодерної поезії та прози				
2	1	Тема 1. Жанрові особливості постмодерної поезії та прози. Сучасні постаті	Розуміти жанрові особливості постмодерної прози та поезії. Знати сучасних	Питання для обговорення, презентації

		в постмодерній літературі.	представників постмодерної літератури.	
2	1	Тема 2. Прозові жанрові форми.	Розуміти жанрові особливості прозових форм літературного тексту	Питання для обговорення, презентації
20	16			

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ЗК3	Здатність навчатися та продовжувати навчання із значним ступенем автономності для оволодіння сучасними знаннями
ЗК5	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК6	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях професійної або навчальної діяльності.
ЗК7	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
ЗК8	Здатність бути критичним і самокритичним, генерувати нові ідеї, працювати в команді
ЗК10	Здатність користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями у швидкоплинних умовах сьогодення
ФК3	Здатність здійснювати письмове та усне спілкування іноземною мовою у різних регістрах, відповідно до жанровостильових різновидів з метою розв'язання комунікативних завдань.
ФК6	Здатність використовувати професійні знання і практичні навички в галузі лінгвістики, літературознавства, зарубіжної літератури.
ФК9	Здатність планувати, організовувати, здійснювати прикладне мікродослідження з предметної спеціальності, систематизувати, аналізувати, інтерпретувати та представляти його результати
	Програмні результати навчання
ПРН7	Вміти аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють. Знати й розуміти функціональні особливості іноземних мов, історію мов, літературні явища та вміти застосовувати ці знання у комунікації та професійній діяльності.
ПРН 8	Вміти здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів та жанрів.
ПРН 9	Вміти пояснити специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, характеризувати літературні епохи, художні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, інтерпретувати художні твори класики й сучасності.
ПРН16	Вміти організовувати та здійснювати наукові й науково-педагогічні дослідження у галузях філології і методик навчання іноземних мов і літератур.

Рекомендована література

1. Козлов А. С. Основные течения литературоведческой мысли США в XX столетии США. Канада. 2000. №8. С. 80 - 95.

2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох : пер. з англ / під загальною редакцією Р. Семківа. Київ: Факт, 2007. 720 с.

Допоміжна

3. Андрущенко Т. Феномен естетичного. Філософсько-естетичний аналіз: Київ: Знання України, 2007. 270 с.
4. Антологія світової літературно- критичної думки ХХ століття / ред. Марії Зубрицької : 2-е вид. доповнене. Львів : Літопис, 2001. 832 с.
5. Білецький Л. Т. Основи української літературно-наукової критики. Київ: Либідь, 1998. 408 с.
6. Волкова Т. С. Концепция герменевтики в литературоведении ХХ века. Тернопіль, 1997. 34 с.
7. Гагаев А. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен: Теория и практика прочтения: учебное пособие. Москва.: Флинта: Наука, 2002. 184 с.
8. Гиршман М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. Москва: Языки славянской культуры, 2002. 528 с.
9. Гладішев В. В. Літературний твір в культурологічному контексті. Зарубіжна література в школах України. 2006. № 6 С. 8-14.
10. Гром'як Роман. Літературна рецепція в компаративістичних студіях. Слово і час. 2002. № 2. С. 26–30.
11. Енциклопедія постмодернізму / ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; пер. з англ. В. Шовкун. Київ.: Основи, 2003. 503 с.
12. Западное литературоведение ХХ века: Энциклопедия / гл. научн. ред. Е. А. Цурганова. Москва: Intrada, 2004. 560 с. (ИНИОН РАН. Центр гуманитарных научно-информационных исследований. Отдел литературоведения).
13. Каллер Дж. Теория литературы: краткое введение / пер. с англ. А. Георгиева. Москва: Астрель: АСТ, 2006. 158.
14. Зубрицька М. Homo legens: Читання як соціокультурний феномен. Львів, 2004.
15. Ковбасенко Ю. Мистецтво аналізу й інтерпретації художнього тексту. Всесвітня література та культура. 2003. №7. С.48.
16. Козлов А. С. Основные течения литературоведческой мысли США в ХХ столетии США. Канада. 2000. №8. С. 80 - 95.
17. Козюра О. В. Феномен постмодернізму: спроба визначення естетичної функції. Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2007. № 10. С. 10-12.

18. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. Київ: Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2001. 559 с.
19. Эко У. Заметки на полях „Имени Розы”. Иностранная литература. 1988. №10. С. 88 – 104.
20. Abrams M. H. A Glossary of Literary Terms. Cornell University, 1999. 366 p.

Політика курсу

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, здані несвоєчасно без поважних причин, будуть оцінені меншою кількістю балів (75% від можливої максимальної кількості балів за певний вид діяльності). За наявності поважних причин дозволяється перескладання модулів.
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Заборонено списувати під час виконання контрольних робіт (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Дозволяється використовувати мобільні пристрої лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття. Письмові завдання перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту, якщо виявлено не більше 20% коректних текстових запозичень.
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування, відрядження) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1-4: усне опитування, презентації, тест	40
ІНДЗ (модуль 2-4): підготовка теоретичних та практичних матеріалів за темою модуля	30
Залік (теми 1-11) – підсумковий тест	30
Всього	100

Шкала оцінювання студентів

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно
E	60-64	достатньо
FX	35-59	незадовільно з можливістю повторного складанн
F	1-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом